

# ANITYA

**c'est pas si mal au fond**

*Performance pour piscine,*

*sirènes,*

*et ensemble d'improvisation.*





« Ça sait d'où ça vient « piscine » ? Non franchement, ça sait d'où ça vient ?

Du latin *piscis* qui veut dire « poissons ».

Et entre nous, soyons honnêtes, ça en a déjà vu un, ça, des poissons dans une piscine ?

Rien, pas ça ! Pas le début d'une nageoire.

Que du mammifère, et pas du marin je vous prie de le croire. Non non, du bipède authentique, avec du poil partout et des cheveux que ça vole là dedans on dirait des anémones un jour de grande marée. »

*Coup de Gueule*

Christophe Cagnolari



## L'eau

C'EST PAS SI MAL AU FOND est une performance semi-improvisée conçue pour être jouée en piscine, stade nautique et autres lieux de réjouissances aquatiques. Elle se propose d'explorer de façon multidisciplinaire le thème de l'eau, en résonance avec le cadre particulier où elle est jouée. L'eau devient alors le fil conducteur autour duquel est brodée la performance dans une grande liberté esthétique, associant du chant lyrique, du jazz, des traditions camerounaises, des textes originaux et du répertoire. C'est aussi le matériau de travail plastique pour le vidéaste et le créateur lumière, travaillant sur les reflets et la richesse de déformation née de sa souplesse réactive. L'eau devient alors une sorte de filtre analogique pour réinterpréter le réel. Deux percussionnistes aquatiques sont associées au projet, travaillant l'eau comme élément percussif, la faisant claquer, ou, en emprisonnant des bulles d'air sous leurs mains, lui faisant révéler des sons graves et résonnants, selon une technique traditionnelle utilisée au Cameroun.



## Le lieu

Le lieu de représentation est investi dans sa spécificité afin de « jouer » avec lui. Les outils pédagogiques locaux (bouées, mannequins...) sont utilisés dans le spectacle. Une implantation lumière et vidéo permettent de transformer la perception du lieu et de l'espace. Cette utilisation d'un espace de loisir comme lieu théâtral permet aux personnes de redécouvrir un élément de leur espace urbain dont la saveur s'est progressivement délayée dans le quotidien et l'utilitaire. C'est aussi, dans ce lieu insolite pour un spectacle, l'occasion de toucher un public qui se déplace peu au théâtre.



## Partenariats

Cette performance en piscine peut aussi donner lieu à un partenariat avec les divers acteurs culturels ou sportifs locaux afin de les intégrer ponctuellement à la représentation. Ainsi, des élèves d'une classe d'improvisation de conservatoire de Taverny ont été initiés au Soundpainting sur 5 séances et ont été dirigés en temps réel lors de la performance. Cette perspective peut s'appliquer aux classes de danse, de natation synchronisée, voire aux clubs de plongée, pour développer avec eux un moment qui prendrait sens dans la construction du spectacle...



## Effectif

20 performeurs :

- 1 quatuor à cordes.
- 1 ensemble de jazz (piano, contrebasse, batterie, deux trompettes).
- 2 chanteuses lyriques ,
- 2 clarinettes.
- 2 comédiens,
- 2 danseurs.
- 2 percussionnistes aquatiques.
- 1 soundpainteur.

3 techniciens : lumière, son, vidéo.

## **Aspects techniques**

### Public

Dans les stades nautiques, le public sera installé dans les gradins. Dans les piscines olympiques, il pourra être opportun de réduire la jauge pour conserver une visibilité et une proximité de la performance. Dans les piscines ne possédant pas de gradins, une aile de la piscine sera réservée pour y asseoir le public.

### Mise à disposition

La piscine devra être privatisée au moins deux jours, 3 étant l'idéal. Il est cependant possible de l'ouvrir pour certaines activités précises durant cette période. Un des points important est la lumière : si la piscine est ajourée ou comporte une surface importante de baies vitrées donnant sur l'extérieur, les réglages lumières et certaines répétitions ne peuvent se faire que de nuit. Il est donc plus aisé de pouvoir faire ce travail en termes d'horaire dans les périodes où les jours sont courts.

### Technique

- Implantation d'un dispositif de mise en lumière (régie, gradateurs, projecteurs). Ce dispositif sera très variable en fonction du lieu et des possibilités d'accroche.
  - une sonorisation, table 16 pistes, 2 enceintes de façade (voire 4 en fonction de la taille du lieu), 2 retours.
  - un vidéo projecteur (4 500 lumen minimum)
-

## Equipe Artistique

- Cordes :

Aurélie Branger *Violon*

Luce Goffi *Violon*

Alexandra Vilain *Alto*

Domitille Sanyas *Violoncelle*

Eric Mouchot *Contrebasse*

- Clarinettes :

Annelise Clément

Aymeric Pin

- Saxophone Alto :

Géraldine Laurent

- Trompettes :

Florent Briqué

Andrew Crocker

- Flûte :

Stéphanie Chatet

- Piano :

Benjamin Rando

- Percussions / Batterie :

Lauris Ghirardi

Luc Isenmann

- Chant :

Cécile Rives (Soprano)

Rhym Aïda Amich (Mezzo)

- Comédiens :

Maud Ivanoff

Thierry Jozé

Maxime Nourissat

- Danse :

Marina Ligeron

Jean-Philippe Costes Muscat

- Son :

Stéphane Pigeon

- Lumière :

Laurent Patissier

- Direction artistique :

Christophe Cagnolari



## Contacts

Site :

[www.anitya.fr](http://www.anitya.fr)

extraits vidéo :

[www.anitya.fr/videoindex.html](http://www.anitya.fr/videoindex.html)

Diffusion :

[diffusion@anitya.fr](mailto:diffusion@anitya.fr)

Administration :

Alexia Quédeville

La Queue de la Comète

[admin@anitya.fr](mailto:admin@anitya.fr)

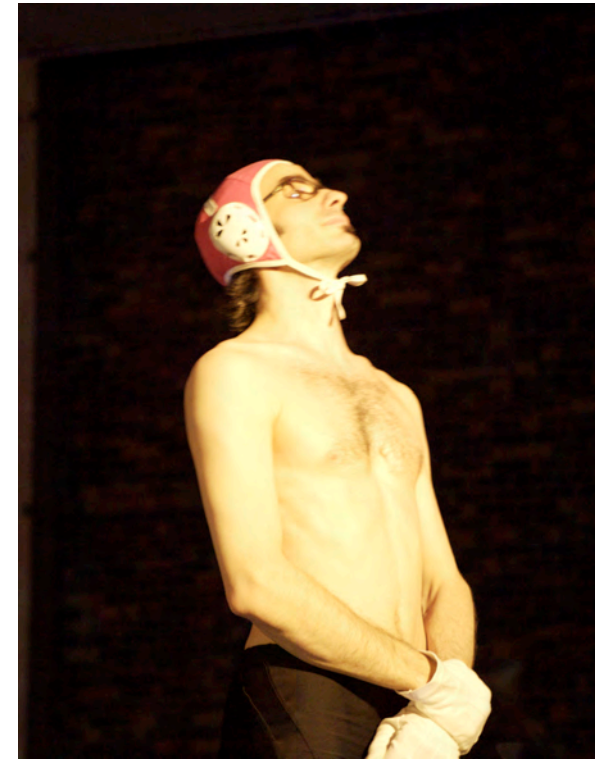
06 71 27 72 50

Artistique :

Christophe Cagnolari

[christophe.cagnolari@free.fr](mailto:christophe.cagnolari@free.fr)

06 14 81 57 27



Photos : Claudia Imbert